

# Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destques)

## FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL



SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# TV Cultura



SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 2022

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22" RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

PRÊMIO BRASILEIRO DE CINEMA ITALIANO 2022

COLABORAÇÃO: IRELLI, WYBRANA, IMA, CHIEMI, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL



[Link](#)

# TV Globo



[Link](#)

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



Cinema Mostra

## Festival exhibe, online e no cinema, 33 filmes italianos gratuitamente

Até dezembro, longas novos e clássicos estão à disposição do público no Belas Artes, em São Paulo, e em outras 30 cidades

LUIZ CARLOS MERTEN  
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

Ainda com patrocínio da Pirelli, mas agora sem a marca no nome, o Festival do Cinema Italiano começou na quinta, 3 – com a apresentação, para convidados, de *Os Irmãos De Filippo*. O longa de Sergio Rubini venceu o prêmio David di Donatello de melhor trilha. Conta a história de uma família ilustre do humor napolitano. Eduardo, Peppino e Titina De Filippo fizeram história no cinema, teatro e TV italianos. Filhos ilegítimos do também ator Eduardo Scarpetta, nunca foram reconhecidos pelo pai. Transformaram as dificul-

dades em motivo de riso.

A grande novidade dessa edição é que o festival é gratuito para o público em 40 salas de 30 cidades e online para todo o Brasil. Durante um mês, até 4 de dezembro, estarão sendo apresentados 33 filmes, incluindo obras representativas da produção italiana de 2021/22, com passagem por grandes festivais internacionais, mais os títulos que compõem a retrospectiva dedicada às musas do cinema italiano. Em São Paulo, as sessões são exibidas somente no Petra Belas Artes.

**GRANDES DIVAS.** Anna Magnani, Silvana Mangano, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Monica Vitti. Querem mais? Ornella Muti, com três filmes, Stefania Sandrelli, Laura Antonelli, Sandra Milo, Margherita Buy.

Graças a elas será possível viajar por clássicos do neorealismo, como *Roma Cidade Aber-*



Lollobrigida e Vittorio de Sica em 'Pão, Amor e Fantasia'

*ta*, de Roberto Rossellini, até obras mais recentes, como *Inimigas Íntimas*, de Luca Lucini. Entre esses extremos a retrospectiva dedicada às divas permitirá rever *A Bela Moleira*, de Mario Camerini; *Pão, Amor e Fantasia*, de Luigi Comencini; *Pão, Amor e...*, de Dino Risi; *A Moça com a Valise*, de Valerio

Zurlini; *O Conformista*, de Bernardo Bertolucci; *Ciúme à Italiana*, de Ettore Scola; *Violência e Paixão* e *O Inocente*, de Luchino Visconti.

Anna Magnani correndo por aquela rua e sendo metralhada pelos nazistas, Stefania Sandrelli dançando aquele tango com Dominique Sanda, a jovem Claudia Cardinale como objeto de desejo de Jacques Perrin e a Claudia mais madura através de quem o grande Visconti homenageia a própria mãe, envolta naqueles véus de tule. O pedreiro, a florista e o pizzaiolo entrelaçados no crime de amor e honra do primeiro grande filme de Scola. Marcello Mastroianni foi melhor ator em Cannes, mas que admirável comediante era Monica Vitti, que morreu este ano!

São cenas, imagens e sons, que fazem parte do imaginário dos cinéfilos de carteirinha. Reverenciam o passado. Nostalgia? Entre os inéditos

há um filme com esse título (*Nostalgia*), de Mario Martone, interpretado por Pierfrancesco Favino. Numa decisão incompreensível da organização, está sendo exibido presencialmente apenas em Brasília. Para os paulistas – e o restante do Brasil – não está nem no online. Para acessar os programas, basta entrar no site [festivalcinemaitalia.com](http://festivalcinemaitalia.com).

Pacote

Ana Magnani, Sophia Loren, Lollobrigida, Cardinale, Monica Vitti estão em clássicos

O festival traz filmes de diretores conhecidos como Paolo Virzì, Scittà (*Seca*); Roberto Andò, *O Garoto Escondido*; Gabriele Salvatores, *Comedians*, etc.

Uma bela surpresa é *Setembro*, de Giulia Louise Steigerwalt. Vidas secretas, segredos de família, amores difíceis. *Setembro* se passa no fim do verão no Hemisfério Norte. Poderia facilmente virar um *Mundo Cão*. Graças à diretora e roteirista, e a seu magnífico elenco, é um olhar compassivo sobre as fragilidades do ser humano. ●



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

# A Gazeta (MT)

# O Povo (CE)

**SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 2022**

**SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22"**

**RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"**

**FESTIVAL de CINEMA ITALIANO**

COOPERAÇÃO: IRELLI, WERTHNER, IMA, COMEZZI, COSTA, TIM, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

## Festival Um mês dedicado ao cinema italiano



A partir da próxima quinta-feira (3) e durante um mês os brasileiros terão a oportunidade de conferir produções de uma das mais importantes escolas da sétima arte do mundo. O Festival de Cinema Italiano no Brasil, promovido pela Câmara de Comércio Italiano de São Paulo, em colaboração com a Embaixada da Itália, exibirá dezenas de longos inéditos e filmes clássicos em sessões online e em 49 salas de 38 cidades, entre elas Curitiba, onde a abertura será no dia 8 de novembro, no Cine Teatro Cuiabá.

A edição 2022 do Festival de Cinema Italiano acontece até 4 de dezembro, de forma presencial e online, e será exibido, ao todo, 33 longos entre inéditos e retrospectiva Musas do Cinema Italiano. As informações e as sessões online podem ser acessadas no site do próprio evento: [festivalcinemataliano.com](http://festivalcinemataliano.com).

Neste ano, a versão presencial selecionada do Festival acontecerá em 49 salas em cerca de 40 cidades do país, e a versão completa de todos os filmes no streaming estará disponível em todo território nacional na plataforma acessada pelo site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto online, são gratuitas. E, como no ano passado, o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

O Festival destaca o melhor do cinema italiano contemporâneo, com longos inéditos no Brasil, e que fizeram parte da seleção dos principais mostras de cinema mundiais, exaltando a diversidade temática da cinematografia do país.

A nova edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil terá o premiado I Fratelli de Filippo (Os Irmãos De Filippo), de Sergio Rubini, vencedor em 2022 do David di Donatello de melhor trilha sonora.

O longa traz Giancarlo Giannini, no elenco, no papel do famoso comediante Eduardo Scarpetta. A trama se passa na Nápoles do começo do século passado, e conta a história dos músicos da família De Filippo, que transformaram uma ferida pessoal em arte.

No Festival estão os novos trabalhos de cineastas como Paolo Virzì, Sicciatà (Sicca), que



Cena do premiado I Fratelli de Filippo (Os Irmãos De Filippo), de Sergio Rubini, que abre o evento



Cena de Sicciatà, do diretor Paolo Virzì, em que a população de uma localidade sofre com a seca

**Filmes Inéditos**  
**Prima Di Andrea Via (Antes de Partir)** - Direção: Massimo Cappelli  
**Lombra Del Giorno (A Sombra do Dia)** - Direção: Giuseppe Piccioni  
**Comedians** - Direção: Gabriele Salvatores  
**Vana e Lenne: The Walking Liberty** - Direção: Alessandro Rak  
**Toliet** - Direção: Gabriele Pignotta  
**I Giganti (Os gigantes)** - Direção: Bonifacio Angius  
**Calciolano (Carrossel)** - Direção: Chiara Belloni  
**Hill of Vision - L'Incredibile Storia Di Mario Capecchi (Hill of Vision - A Incrível História de Mario Capecchi)** - Direção: Roberto Faenza  
**(M)Perfetti Criminali (I) (Im) Perfetti Criminoso** - Direção: Alessio Maria Federici  
**Giaccio (Relo)** - Direção: Fabrizio Moro, Alessio De Leonardi  
**Settembre (Setembro)** - Direção: Giulia Louise Steigewalt  
**Il Bambino Nascosto (O garoto escondido)** - Direção: Roberto Andò  
**I Fratelli De Filippo (Os Irmãos De Filippo)** - Direção: Sergio Rubini  
**Nostalgia** - Direção: Mario Martone  
**Sicciatà (Sicca)** - Direção: Paolo Virzì  
**Acqua e Anice (Água e Anis)** - Direção: Corrado Ceiron

**Musas do Cinema Italiano**  
**O Conformista (Il Conformista)** - Direção: Bernardo Bertolucci  
**O Inocente (L'Innocente)** - Direção: Luchino Visconti  
**Roma, Cidade Aberta (Roma Città Aperta)** - Direção: Roberto Rossellini  
**Violenza e Paixão (Gruppo di Famiglia in un Interno)** - Direção: Luchino Visconti  
**Pão, Amor e Fantasia (Pão, Amor e Fantasia)** - Direção: Luigi Comencini  
**A Moça Com a Valise (La Ragazza con la Valigia)** - Direção: Valerio Zurlini  
**Primeiro Amor (Primo Amore)** - Direção: Dino Risì  
**Clime e Italiano (Dramma della Gelosia - Tutti i Particolari in Cronaca)** - Direção: Ettore Scola  
**A Bela Mulher (La Bella Mogliola)** - Direção: Mario Camerini  
**Mal Obscuro (Il Male Oscuro)** - Direção: Mario Monicelli  
**Velha Donna (La Vecchia Donna)** - Direção: Mario Camerini  
**Inimigas Íntimas (Nemiche per la Pelle)** - Direção: Lucia Lucini  
**A Meia-Noite, A Ronda do Prazer (A Mezzanotte in la Ronda del Piacere)** - Direção: Marcello Fondato  
**Pão, Amor E... (Pão, Amor e...)** - Direção: Valerio Zurlini  
**Ádua e Suas Companheiras (Adua e le Compagne)** - Direção: Antonio Pietrangeli  
**Os Costumes Ocultos da Burguesia (Ritratto di Borghesia in Nero)** - Direção: Tonino Cervi



Anna Magnani em Roma, Cidade Aberta, de Roberto Rossellini, em que a capital italiana é ocupada pelos nazistas

recebeu os Prêmios Francesco Pasinetti 2022, dado pelos Jornalistas Cinematográficos Italianos, e Soundtrack Stars Award de melhor trilha sonora; Mario Martone, Nostalgia, protagonizado por Pierfrancesco Favino, único que terá apenas sessões presenciais; Roberto Faenza, Hill of Vision - A Incrível História de Mario Capecchi; e Giulia Louise Steigewalt, Setembro (Setembro).

**Musas do cinema italiano**  
 A Retrospectiva homenageará as Musas do Cinema Italiano, exibindo 16 longos entre clássicos e recentes protagonizados pelas maiores divas da cinematografia do país. Anna Magnani poderá ser vista em Roma, Cidade Aberta; Sofia Loren, em A Bela Mulher e Pão, Amor E...; Claudia Cardinale, em A Moça Com a Valise; e Meia-Noite, A Ronda do Prazer e Violenza e Paixão, no qual divide a tela com Silvana Mangano. Monica Vitti, fascinada no começo desse ano, será homenageada com a exibição de Clime à Italiana.

A retrospectiva conta ainda com filmes com Gina Lollobrigida, Pão, Amor e Fantasia; Stefania Sandrelli, O Conformista e Mal Obscuro; Ornella Muti, Os Costumes Ocultos da Burguesia, Primeiro Amor e Velha Donna; La Em Casa Esta Noite; Laura Antonelli, O Inocente; Sandra Milo, Ádua e Suas Companheiras; e Claudia Gerini e Margherita Buy, Inimigas Íntimas.

O filme Pão, Amor e Fantasia (Pão, amor e fantasia) de Luigi Comencini, terá sessões especiais no streaming e presencial com acessibilidade.



**Cinema & séries**

**PROGRAMAÇÃO** | Festival de Cinema Italiano acontece em Fortaleza de forma gratuita e exibe 13 filmes na programação, incluindo candidato ao Oscar 2023

**PARA APRECIAR O CINEMA ITALIANO**

**IL CONFORMISTA (1970)**  
 Na quarta-feira, 8, será exibido na Sala Interpretar o filme "Il Conformista" (1970) de Roberto Rossellini. Na Segunda Guerra Mundial, um espio de linha pública fascista, Ben Palmi em sua busca por uma vida será apenas um disidente político antifascista.

**SICCIATÀ (2022)**  
 Quando quer a seca, 8, às 14 horas. Duída Sicciatà.

**ACQUA E ANICE (2022)**  
 O último filme do segundo dia do Festival é "Acqua e Anice" (Água e Anis), um real romance que narra a história de Olimpia, uma jovem de 16 anos que, aos 70 anos, decide voltar a trabalhar em sua cidade natal, onde ela se apaixonou por um jovem que ela conheceu quando ela era criança.

**PROGRAMAÇÃO**

**SEXTA-FEIRA, 7**  
 19 horas: "Il Conformista" (Sala Interpretar)  
 21 horas: "Acqua e Anice" (Sala Interpretar)

**SÁBADO, 8**  
 14 horas: "Sicciatà" (Sala Interpretar)  
 16 horas: "Acqua e Anice" (Sala Interpretar)

**DOMINGO, 9**  
 14 horas: "Il Conformista" (Sala Interpretar)  
 16 horas: "Acqua e Anice" (Sala Interpretar)

**SEGUNDA-FEIRA, 10**  
 19 horas: "Nostalgia" (Sala Interpretar)

**TERÇA-FEIRA, 11**  
 19 horas: "Sicciatà" (Sala Interpretar)

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
 Paula Ferraz  
 imprensa@sinnyassessoria.com  
 paula.nferraz@gmail.com  
 +55 11 97067 8585



# Jornal Estado de Minas (MG)

## Direto da Itália, tudo de graça

Tem início nesta sexta-feira (4/11), em formato presencial e on-line, o Festival de Cinema Italiano no Brasil. Até 4 de dezembro serão exibidos gratuitamente 33 longas, entre produções inéditas e uma retrospectiva "Musas do cinema italiano".

Todos os filmes estarão disponíveis no streaming durante o próximo mês, com acesso pela plataforma do evento.

**ROMA** Da produção contemporânea destaca-se "Seca", de Paolo Virzì, estrelado por Monica Bellucci e Silvio Orlando. O drama é ambientado em Roma. Um grupo de personagens, jovens e velhos, marginalizados e bem-sucedidos, têm as vidas interligadas a partir da ausência de chuva, que traz graves consequências para a cidade e sua população.

Outra aposta do evento é "Os irmãos De Filippo", baseado em

uma história real, de Sergio Rubini, estrelado pelo ator Giancarlo Giannini.

Em Nápoles, no início do século passado, os três filhos naturais do famoso comediante Eduardo Scarpetta (Giannini) vivem com a mãe. Negligenciados pelo pai famoso, eles enfrentam situação difícil, pois a herança ficou com a família legítima do artista.

Já "Musas do cinema italiano" vai exibir 16 filmes. O clássico "Roma, cidade aberta" (1945), de Roberto Rossellini, traz Anna Magnani como a viúva Pina. Ela é apaixonada pelo vizinho Francesco (Francesco Grandjean), com quem pretende se casar.

Pina está grávida e Francesco é ateu. Em meio à ocupação nazista, eles contam com a colaboração de Don Pietro Pellegrini (Aldo Fabrizi), padre católico que ajuda qualquer um que seja con-

trário a Hitler. Com isso, o religioso apoia Giorgio Manfredi (Marcello Pagliero), figura essencial para a resistência aos nazistas.

Sofia Loren está em dois filmes da mostra: "A bela moleira" e "Pão, amor e..." (ambos lançados em 1955) — e Claudia Cardinale em três — "A moça com a valise" (1961), "Violência e paixão" (1974) e "A meia-noite, a ronda do prazer" (1975). Monica Vitti, que morreu em fevereiro aos 90 anos, será homenageada com a exibição de "Cluete à italiana" (1970), de Ettore Scola.

Em BH, o festival terá sessões no Cine Humberto Mauro, Centro Cultural Unimed-BH Minas e no auditório da Faculdade de Letras da UFMG.

**FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO**  
Dois a sexta-feira (4/11) a 4 de dezembro.  
Todos os filmes, presenciais e on-line,  
são gratuitos. Programação completa em  
<https://festivalcinemaitaliano.com>



FOTOS: FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO/TRAJAGALCO



"Os irmãos De Filippo" relata drama da família do comediante Eduardo Scarpetta

### ■ CINEMA

Festival de Cinema Italiano no Brasil começa nesta quarta (23/11), com exibição gratuita de clássicos e contemporâneos, como "Nostalgia", indicado ao Oscar 2023. Atrizes são destaque

## Itália e suas musas inspiradoras...

LUAS LANA RESINDE

Na aula particular de matemática com Padre Pietro Intenza, personagem de Romano Valli (1955-1980), o jovem Lorenzo, interpretado por Jacques Perrin, morto em abril deste ano, diz: "Padre, queria saber se respondemos pelos atos dos nossos pais".

O que aconteceria o reparar era saber que seu irmão mais velho, Marcello (Corrado Pani), havia se aproveitado da ingenuidade de Aida (Claudia Cardinale), uma mulher de beleza deslumbrante que sonhava em ser cantora.

Marcello conheceu a moça na cidade de Firms e prometeu a ela uma carreira de sucesso na música, desde que ela o acompanhasse até Milão. Chegando à metrópole de Lombardia, entretanto, ele se cansa da aventura romântica e abandona Aida.

Sobrevivendo à atitude burocrática do irmão, Lorenzo se compadece da situação da moça e decide ajudá-la a amadurecer, no entanto, vai se transformando aos poucos em uma paixão avassaladora e bem cômica para o rapaz de 16 anos.

O argumento descrito é o do filme "A moça com a valise" (1961), do italiano Valerio Zurlini (1926-1982), que será exibido na abertura do Festival de Cinema Italiano no Brasil, nesta quarta-feira (23/11), no Cine Humberto Mauro. A mostra tem entrada franca e é promovida pelo Conselho da Itália no Brasil. Paralelamente, haverá sessões no Cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas até 30 de novembro.

Ao todo integram a programação 16 longas de diferentes épocas e diretores italianos. Estarão em cartaz desde clássicos, como "Cluete à italiana" (1970), de Ettore Scola (1931-2016) — além do projeto "A moça com a valise" — até filmes mais recentes, como "Nostalgia" (2022), de Mario Martone, que foi o escolhido para representar a Itália no Oscar 2023.

Com curadoria de Erica Bernardini — embora ela tenha sido responsável pela escolha dos filmes, deu total liberdade para que os



FOTOS: FESTIVAL DO

"A moça com a valise", clássico de Valerio Zurlini com Claudia Cardinale, abre o programa no Cine Humberto Mauro em sessão comentada



"Nostalgia", de Mario Martone, escolhido para representar a Itália no Oscar 2023, está no mostra que segue até 30 de novembro

valise" para abrir oficialmente a programação, entretanto, foi feita em conjunto por Miranda e Marotta, que têm grande admiração pelo longa de 1961.

O cinema italiano, por si só, é muito frutífero. Um dos grandes movimentos cinematográficos é o neo-realismo italiano, que mudou para sempre a história do cinema, explica Miranda. "Pós-neo-realismo italiano, existiram grandes diretores que partiram desse movimento e fizeram sua marca na história do cinema, como Federico Fellini (1920-1993),

exibidores excluíam exibissem os títulos na ordem que quisessem" — o festival também tem como objetivo homenagear grandes damas do cinema italiano, que, além de terem sido símbolo de beleza e sensualidade, desenvolveram trabalhos brilhantes frente às câmeras, como, entre outras, Stefania Sandrelli, Sofia Loren, Claudia Cardinale e Monica Vitti, morta em fevereiro deste ano.

A abertura oficial do evento contará com coquetel e sessão comentada de "A moça com a valise". Participam do bate-papo Victor Miranda, gerente do Cine Humberto Mauro e Samuel Marotta, programador e curador do Cinema do Centro Cultural Unimed-BH Minas.

É muito importante citar e homenagear as atrizes, porque no cinema a gente acaba falando muito mais dos diretores. É um caminho quase que natural por causa da questão da autoria e pelo fato de a direção ser muito vendida por homens. Mas o trabalho do ator e da atriz, muitas vezes, transcende o filme. Se a Itália é re-

conhecida pelo sangue quente e por ter essa coisa da paixão e do viés às atrizes. Num primeiro momento, elas parecem ser um objeto de desejo mas são elas que promovem toda a paixão e força que o filme necessita", observa Miranda.

Além dos clássicos, também serão exibidos raras longas recentes ainda inéditos no circuito comercial brasileiro. Entre eles, "Nostalgia", de Mario Martone. Baseado no romance homônimo de Ermanno Rea (1927-2016), o filme acompanha o retorno de Felice (Pierfrancesco Favino) a sua terra natal depois de 40 anos e os impactos que a redescoberta da cidade onde nasceu causa em sua vida. "Seca" (2022), de Paolo Virzì, e "Comedians" (2022), de Gabriele Salvatores, são outros títulos inéditos que integram a programação do festival. O primeiro mostra as consequências nefastas de uma seca de três anos em Roma. Ao segundo, tem uma abordagem mais leve ao acompanhar um grupo de comediantes que se preparam para se apresentar a um potencial empresário que pode cortá-los.

**FELLINI** O cinema italiano atual, de modo geral, é muito pautado na revelação dos clássicos. Grandes diretores italianos atuais têm como referência Fellini, que virou uma marca que está impressa em quase todos os filmes atuais. Portanto, é interessante ver esses filmes italianos atuais e pensá-los em conjunto com os clássicos, porque muitos deles tiveram como "bíblia" os filmes do Antonino, Fellini e Rossellini, entre outros", conclui Miranda.

**FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL**  
Abertura em 23/11, às 19h, no espaço  
comentado de "A moça com a valise", no  
Cine Humberto Mauro (Rua Manoel Alves  
Pereira, 1.518, Centro). Às 20h, haverá coquetel  
com o encerramento de "A moça com a valise",  
no Cine Humberto Mauro. A programação se encerra em 30 de novembro, incluindo sessões no Cinema Cultural Unimed-BH Minas (Rua da Bahia, 2.242, Lourdes), Centro  
Pana. Programação completa de eventos  
no link em: [festivalcinemaitaliano.com](https://festivalcinemaitaliano.com)

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# Jornal Correio do Povo (RS)



Marcello Mastroianni e Sofia Loren contracenam no filme 'A Bela Moleira' (1955), a ser exibido na retrospectiva

## Festival de Cinema italiano no dia 3

O evento de 2022 fará uma retrospectiva que homenageará as 'Musas do Cinema Italiano'

Uma boa notícia para cinéfilos: vai começar, a partir da quinta-feira, o Festival de Cinema Italiano, que será realizado em várias cidades do Brasil. A iniciativa é promovida em colaboração com a Embaixada da Itália.

No Rio Grande do Sul, as cidades e salas já confirmadas são Porto Alegre (Cinemateca Capitólio e Cinemateca Paulo Amorim); Caxias do Sul (Universidade de Caxias do Sul e Avers - Associazione Veneta RS); Passo Fundo (Universidade de Passo Fundo); e Santa Maria (Universidade Federal de Santa Maria e AISM - Associazione Italiana di Santa Maria). Datas e horários de filmes serão alternados a cada dia e podem variar conforme cada cidade.

Em Caxias do Sul, o Consulado Honorário Italiano, por meio do vice-cônsul honorário italia-

no Gelson Castellan, promove abertura no dia 3 de novembro, às 18h, com direito a protocolo, para cinéfilos, convidados e autoridades. A projeção será na Sala Ulysses Geremia.

Após pré-estreias no dia 3, a programação segue de 4 de novembro e 4 de dezembro de forma presencial e on-line. Serão exibidos 33 longas-metragens, entre inéditos e clássicos da retrospectiva "Musas do Cinema Italiano". As sessões on-line devem ser acessadas no site do próprio evento: <https://festivalcinemaitaliano.com/>

A seleção contemporânea destaca o melhor do cinema produzido na Itália nessa temporada, contemplando uma diversidade de temas e formatos. Filmes exibidos em importantes festivais fazem parte do evento. O escolhido para representar Itália no Oscar 2023, "Nostalgia", de Mario

Martone (teve première no Festival de Cannes), é o único que terá apenas sessões presenciais. O protagonista é vivido por Pierfrancesco Favino.

A seleção de filmes apresenta ainda os novos trabalhos de cineastas como Paolo Virzì, "Sicilia" (Seca), que recebeu os Prêmios Francesco Pasinetti 2022, dado pelos Jornalistas Cinematográficos Italianos e Soundtrack Stars Award de melhor trilha sonora; de Roberto Faenza, chega "Hill of Vision - L'Incredibile storia di Mario Capecchi (Hill of Vision - A Inerível História de Mario Capecchi); e de Giulia Louise Steigerwalt será exibido "Settembre" (Setembro).

A comédia "Acqua e Anice" (Água e Anis) com direção de Corrado Ceron e Stefania Sandrelli no elenco; "Calcineulo" (Carrossel), de Chiara Bellosi, e "Il Bambino Nascosto" (O garoto

escondido), de Roberto Andò também estão entre as novidades. A animação "Yaya e Lennie: The Walking Liberty", de Alessandro Rak, é outra opção.

**CLÁSSICOS.** Na retrospectiva "As Musas do Cinema Italiano", serão exibidos clássicos em homenagem às mais importantes atrizes italianas, como Sophia Loren, Claudia Cardinale, Ornella Muti e Monica Vitti. Entre estes, estarão: "O Conformista", de Bernardo Bertolucci; "O Inocente" e "Violência e Paixão", de Luchino Visconti; "Roma, Cidade Aberta", de Roberto Rossellini; "Pão, Amor e Fantasia", de Luigi Comencini; "Primeiro Amor", de Dino Risì; e "Ciúme à Italiana", de Ettore Scola. "A Bela Moleira", com direção de Mario Camerini, conta no elenco com Sophia Loren, Marcello Mastroianni e Vittorio De Sica.

## Cinema italiano

Magnífica a presença de Marcello Mastroianni e Sophia Loren na capa do Arte&Agenda no Correio do Povo do dia 2. Dois ícones do cinema italiano e mundial do século 20. Ambos poderão ser apreciados em vários cinemas do Rio Grande do Sul, juntamente com outras grandes artistas como Claudia Cardinale, Ornella Muti e Monica Vitti, em uma promoção do Festival de Cinema Italiano com a colaboração da Embaixada da Itália. A homenagem deste evento, que ocorrerá em todo o país, será uma retrospectiva sobre as "Musas do cinema italiano". São 33 longas-metragens que poderão ser vistos a partir desta quinta-feira, na forma presencial, inicialmente, e on-line. Não percam.

**Bianca S. Napoli**  
Porto Alegre, via e-mail



CP Arte & Agenda 2/11

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
[imprensa@sinnyassessoria.com](mailto:imprensa@sinnyassessoria.com)  
[paula.nferraz@gmail.com](mailto:paula.nferraz@gmail.com)  
+55 11 97067 8585



## Pioneiro (RS)

# Se7e Dias

SESSÕES GRATUITAS Sala de Cinema Ulysses Geremia recebe pela primeira vez o Festival de Cinema Italiano no Brasil, com filmes inéditos e clássicos

## Da Itália para Caxias

MARCELO MUGNOL  
marcelo.mugnol@pioneiro.com

Depois do sucesso com a programação do Festival de Cinema de Taiwan, com obras realizadas por diretores contemporâneas da ilha asiática, a Sala de Cinema Ulysses Geremia, no Centro de Cultura Ordoval, recebe mais uma seleção de filmes inéditos. Vem aí o Festival de Cinema Italiano no Brasil, com exibições a partir de amanhã, até o dia 27. Na tela, 17 produções, entre filmes inéditos e clássicos, e com entrada gratuita. É sugerida a doação de um quilo de alimento não perecível.

A abertura do festival ocorre amanhã, a partir das 18h, com a presença do vice-Cônsul Honorário Italiano Gelson Castellani. Logo a seguir, às 19h30min, será exibido *O Inocente* (1976), de Luchino Visconti. Na trama, Tullio, um aristocrata da alta sociedade italiana do século 19, está experimentando uma grande reviravolta em sua vida: após trair sua esposa Giuliana e fazer questão que ela descubrisse, ele está experimentando do mesmo remédio, já que ela acaba se apaixonando por um escritor.

A curadoria organizou a exibição dos filmes em duas categorias. A primeira, intitulada *Novo Cinema Italiano*, destacará a produção contemporânea do país, com filmes lançados em 2021 e 2022. Já na retrospectiva, *As Musas do Cinema Italiano*, serão exibidas pelu-



Entre os filmes será exibido o clássico "A moça com a valise", de Valerio Zurlini, com a atriz Claudia Cardinale como protagonista

las clássicas em homenagem a atrizes como Sophia Loren, Claudia Cardinale e Monica Vitti. Em Caxias do Sul, a programação estará organizada de maneira intercalada entre filmes clássicos e inéditos, com exceção da última semana.

— Realizado desde 2005 em São Paulo, o festival teve como objetivo inicial promover o cinema italiano contemporâneo, para destacá-lo dos estereó-

tipos da comédia à italiana, e dos grandes diretores e atores daquele tempo. Com o passar dos anos, adquiriu uma relevância cada vez maior no panorama dos festivais no Brasil e, sucessivamente, na América Latina — explica o diretor do Festival de Cinema Italiano no Brasil, Nico Rossini.

No dia 26, após a exibição da clássica comédia *Pão, amor e fantasia* (1953), dirigida por

## Benvenuto

O vice-cônsul honorário italiano em Caxias do Sul, Gelson Castellani realizará ao vespertino do dia 3 de novembro, às 18h, o Festival de Cinema Italiano no Brasil. Coordenado por Nico Rossini, o projeto cult reunirá filmes clássicos e inéditos ao longo de 17 sessões gratuitas, sempre às 19h30min, incluindo uma exibição comentada, na Sala de Cinema Ulysses Geremia, no Centro de Cultura Dr. Henrique Ordoval Filho. O catálogo de obras do festival está organizado em duas categorias. A primeira, intitulada Novo Cinema Italiano, que destacará

a produção contemporânea do país, com filmes lançados em 2021 e 2022. Já na retrospectiva *As Musas do Cinema Italiano*, serão exibidas películas clássicas em homenagem às mais importantes atrizes italianas, como Sophia Loren, Claudia Cardinale e Monica Vitti.

O evento é uma iniciativa promovida pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo — Italcam em colaboração com a Embaixada da Itália no Brasil. O coordenador de Cinema e Vídeo da Secretaria Municipal de Cultura, Gilmar Marcolli, fará as honras aos convivas.

Pioneiro 18  
NOVEMBRO DE 2022

## Jornal do Commercio (AM)

# Festival de Cinema Italiano chega ao Cineteatro Guarany



A 14ª edição do Festival de Cinema Italiano estreou no Amazonas no Cineteatro Guarany, na Vila Nínia, anexo ao Centro Cultural Palácio Rio Negro, na avenida Sete de Setembro, Centro, às 18h30, com entrada gratuita ao público cinéfilo amazonense durante os próximos dias. O festival segue no local até o dia 19

de novembro, com sessões gratuitas por ordem de chegada. A mostra, apoiada pelo Governo do Amazonas, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Amazonas, é promovida pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo, em conjunto com a Embaixada da Itália.

Neste ano, o festival homenageia o diretor italiano

Marco Bellochio, conhecido pelas obras "A China está próxima" (1967), "O traidor" (2019), entre outras. O evento, que traz 17 filmes inéditos produzidos entre 2021 e 2022, promove exibições em 49 salas de cinema de 38 cidades do país, com uma programação gratuita e acessível para todos.

O Festival de Cinema Italiano traz uma lista

de filmes inéditos entre os gêneros de comédia, romance e drama. A seleção inclui obras baseadas em histórias reais e algumas trazem adaptações de livros para as telas, dirigidas por diretores de sucesso como Mario Martone, Sergio Rubini, Gabriele Salvatores, Roberto Faenza, Paolo Virzi e Francesca Archibugi.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# Jornal A Critica (AM)

SÉTIMARTE

## Festival de cinema italiano

Cine Casarão recebe filmes do Festival de Cinema Italiano. 'Violência e Paixão' e 'O Conformista' entram em cartaz, nesta quinta (3)

Nesta quinta-feira (3), o Cine Casarão, espaço dedicado à Sétima Arte do Casarão de Méias, terá três estreias: 'Carvão', 'Clube dos Anjos' e 'Kevin'. Além disso, o local também contará com dois filmes do Festival de Cinema Italiano: 'Violência e Paixão' e 'O Conformista'. Os ingressos podem ser adquiridos de forma antecipada pelo Instagram (@casaraoartes) ao preço de R\$ 14 (inteira) e R\$ 7 (meia).



Nesta sexta-feira (4), às 19h30, será exibido 'Violência e Paixão', longa de 1974 e assinado por Luchino Visconti



No sábado, às 17h30, será exibido 'O Conformista', de Bernardo Bertolucci

A primeira estreia a ser exibida, na quinta-feira, às 15h30, será 'Carvão', de Carolina Maricovici. No interior do Brasil, uma família que se esforça para cuidar de seu patriarca tem suas vidas mudadas quando uma enfermeira oferece um acordo diabólico: colocar o mais velho da família para descansar e hospedar um traficante argentino que precisa urgentemente de um lugar para se esconder. A reexibição está marcada para domingo (5), às 17h30.

No sábado, às 17h30, ainda como parte do Festival de Cinema Italiano, será exibido 'O Conformista', do famoso cineasta Bernardo Bertolucci. Depois de se casar e de assumir um cargo no governo de Mussolini, em 1938, um rapaz vai de lua de mel a Paris com uma missão a cumprir. Ele deve procurar um professor italiano que fugiu para a França quando o fascismo chegou ao poder e eliminá-lo.

SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22" RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

COLABORAÇÃO: PIRELLI, WIPAC, IMA, COMEZZATI, CHIEMI, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

# Jornal O Liberal (PA)



FESTIVAL

## MUSAS DO CINEMA italiano em destaque

Mostra - Programação do 'Itália Mia' terá clássicos e produções recentes

EMANUELE CORRÊA DA REDAÇÃO

O tradicional Festival Itália Mia, será apresentado pela primeira vez em Belém do Pará, com realização do Grupo Liberal O evento é gratuito, no Teatro das Docas além de apresentar as obras clássicas do dia 22 a 24 deste mês, ainda inaugura o Festival de Cinema Italiano, com 'Ver o Peso', de 25 a 27 de novembro.

O jornalista e colunista de O Liberal, Samuelino Pinto, também é crítico de cinema e coordenador da Mostra de Cinema Italiano no Festival Itália Mia. Em sua visão, uma das principais atrações do Festival é a Mostra de Cinema Italiano, que faz uma retrospectiva de filmes protagonizados pelas maiores divas da cinematografia italiana, mas também traz o cinema contemporâneo. "De 22 a 24, nós temos a mostra temática, dentro do Festival de Cinema Italiano, que se chama: 'Musas do Cinema Italiano' e de 25 a 27 de novembro, vamos para o Cine Sesc, que é uma sala nova de cinema, com 45

lugares, moderna, estamos inaugurando o espaço com a mostra, que fica dentro do Sesc Ver-o-Peso", disse. Entre as obras selecionadas estão 'Iris, Amor e Fantasia' (1953), com Gina Lollobrigida; 'A Bela Morena' (1955), com Sophia Loren; 'A Moca Com a Valise' (1961), com Claudia Cardinale; e 'Cinco a Italiana' (1970), com Monica Vitti. Ao todo, serão exibidos 16 longas, entre clássicos e produções recentes.

Samuelino destaca que o Festival resgata uma tradição, que é assistir o cinema italiano, que está entre os maiores cinematografias do mundo. "Junto com os Estados Unidos, com a França e com a Itália. O mundo inteiro assiste filmes Italianos, o mundo inteiro via filmes em Italiano. Então na verdade essa mostra resgata este Festival de cinema Italiano que exibido no Brasil inteiro, e agora pela primeira vez será exibido em Belém". A realização do Grupo Liberal possibilita o acesso a filmes e a cultura, conclui Samuelino. O evento é gratuito e destinado aos públicos de todas as idades. Tem o patro-

cinio de Prefeitura de Belém, Mirilla, Boff, Embaixada da Itália no Brasil e Italian Trade Agency. Apoio institucional do Governo do Pará. "É um acesso livre, é dar a possibilidade de acesso. A possibilidade de termos um grupo de grande porte, como o Grupo Liberal, valorizando as artes, e valorizando o cinema que é uma arte que tem muita importância, essa possibilidade acontece a partir dessa realização", finaliza.

Agende-se: Festival Itália Mia Data: 22 a 24 de novembro Hora: 19h30-21h Local: Espaço das Docas. Entrada franca Festival de Cinema Italiano no Brasil Data: 25 a 27 de novembro Sessões: 16h, 18h e 20h Local: Cine Sesc Ver-o-Peso.

# Jornal Todo Dia (SP)

FILMES ITALIANOS

## Festival de Cinema tem início de forma on line

Evento começa em 3 de novembro e terá também sessões presenciais

DA REDAÇÃO SÃO PAULO



DESTAQUE | Cena do Filme "Nostalgia", escolhido para representar a Itália no Oscar 2023

A edição 2022 do Festival de Cinema Italiano já tem data confirmada. O evento acontecerá entre 4 de novembro e 4 de dezembro de forma presencial e online, e exibirá, ao todo, 33 longas entre inéditos e a retrospectiva "Musas do Cinema Italiano". A abertura acontecerá no dia 3 de novembro, apenas para convidados no Auditório do Ibirapuera, em São Paulo.

O Embaixador, Francesco Azzarello, explica como nasceu a versão do festival deste ano: "O projeto que idealizamos com Graziano Messana, junto com todos os seus talentosos colaboradores, nasceu com base em um Festival de Cinema de São Paulo já bem sucedido e com grande participação. A ambição deste ano é oferecer o cinema italiano para todo o Brasil. Devo dizer que, graças também ao trabalho da nossa rede consular, tivemos uma primeira excelente resposta do território".

Neste ano, a versão presencial selecionada do Festival acontecerá em 49 salas em cerca de 38 cidades do país, e a versão completa de todos os filmes no streaming estará disponível

em todo território nacional na plataforma acessada pelo site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto on-line, são gratuitas. E, como no ano passado, o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano. A seleção contemporânea destaca o melhor do cinema produzido na Itália nessa temporada, contemplando uma diversidade de temas e formatos. Filmes exibidos em importantes festivais pelo mundo fazem parte

do evento. O escolhido para representar Itália no Oscar 2023, "Nostalgia", de Mario Martone, teve premiere mundial no Festival de Cannes, exibido na competição oficial, e com Pierfrancesco Favino, como protagonista, esse filme é o único que terá apenas sessões presenciais.

Do Festival de Veneza Paolo Virzì, que recebeu os Prêmios Francesco Pasinetti 2022; a comédia "Acqua e Anice" (Água e Anis) com direção

de Corrado Corion; e "Il Bambino Nascoto" (O garoto escondido), de Roberto Andò. Já "Calinculo" (Carrossel), de Chiara Belloni, estreou no Festival de Berlim de 2022. O Festival conta ainda com uma longa lista de opções. No "Musas do Cinema Italiano", serão exibidos 16 longas. Todas as sessões, presenciais e online são gratuitas. Mais informações: <https://festivalcinemaitaliano.com/> Online: no site do Festival através do Belas Artes à La Carte.

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO

Paula Ferraz [imprensa@sinnyassessoria.com](mailto:imprensa@sinnyassessoria.com)

[paula.nferraz@gmail.com](mailto:paula.nferraz@gmail.com)

+55 11 97067 8585



Gratuito

# Nostalgia abre festival italiano na Capital



Divulgação

O ator Pierfrancesco Favino no filme Nostalgia, dirigido por Mario Martone, que será exibido hoje (8)



A programação do 17º Festival de Cinema Italiano no Brasil em Cuiabá, uma parceria do Programa de Línguas da UFMT e do Cineclub Coxioponés, terá abertura oficial nesta terça-feira (8), às 19h, no Cine Teatro Cuiabá. Após a cerimônia, será exibido o elogiado filme Nostalgia (2022), dirigido por Mario Martone, indicado pela Itália para representar o país na disputa pelo Oscar em 2023 e também selecionado para Cannes e Rotterdam.

Baseado no romance homônimo de Ermanno Rea, o filme acompanha a história de Felice Lasco (Pierfrancesco Favino), um homem que, depois de 40 anos longe de casa, retorna ao lugar onde nasceu, o bairro de Sanità, no centro de Nápoles. O empresário de mais de 50 anos está

retornando do Oriente Médio para visitar sua mãe idosa Teresa Lasco (Aurora Quattrocchi). Vagando pelas ruas, Felice redescobre a cidade, seus códigos e rituais, e memórias que ainda o assombram. Apesar do conselho do padre local Don Luigi (Francesco Di Leva) de deixar seu passado para trás, ele procura seu amigo de infância Oreste (Tommaso Ragno), que agora é um temido mafioso local que comanda o crime organizado local. A relação entre os dois mudou muito desde a infância e o encontro dos dois pode transformar numa tragédia. A classificação é 14 anos.

A partir desta quarta-feira (9), as exibições passam a ocorrer na Sala Névio Lotufo do Cineclub Coxioponés, na UFMT. Amanhã, a programação começa às 14h, com Calcinculo (Carrosel - Itália, Suíça - 2021-16 anos), dirigido por Chiara Bellosi. Partindo da suposição de que seja verdade que também crescemos a pontapé, e que, quando o carrossel gira rápido, sentimos que estamos

cidadãos são obrigados a pagar imposto até sobre a chuva, mesmo que ela não caia. A exceção é o moleiro Luca (Marcello Mastroianni), casado com Carmela (Sophia Loren), a mulher mais bonita e desejada da região, e que só por isso desfruta de favores especiais junto ao poderoso governador Teofilo (Vittorio De Sica). Este, por sua vez, não vê a hora de levar a mulher do moleiro para a cama.

A programação inclui ainda Sicità (Seca), de Paolo Virzì, no dia 10; Comedians, de Gabriele Salvatores, e Pão, Amor e Fantasia (Pane, Amore e Fantasia), de Luigi Comencini, no dia 23; Hill Of Vision - L'Incredibile Storia Di Mario Capecchi (Hill Of Vision - A Incrível História de Mario Capecchi), de Roberto Faenza, e Clúme À Italiana (Dramma Della Gelosia) di Ettore Scola, no dia 31.

As sessões são gratuitas e estão restritas ao número máximo de lugares das salas (no caso da Névio Lotufo são 30), por ordem de chegada. A realização do 17º Festival de Cinema Italiano no Brasil é da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo. A programação pode ser conferida no endereço: [inktr.ee/cinecoxiopones](http://inktr.ee/cinecoxiopones).

Apoie o celular e fale com o editor

FESTIVAL

## “ITÁLIA MIA” traz influências do País na cultura paraense

INTERCÂMBIO - Programação gratuita nos dias 22 e 24 de novembro, na Estação das Docas, terá música e danças tradicionais e o Festival de Cinema Italiano



Complexo da Estação das Docas vai receber a programação do 'Itália Mia'

DA REDAÇÃO

A primeira vista pode não parecer, mas há no Pará uma forte influência da cultura italiana. E essa herança está presente em diversos aspectos, como a gastronomia, arquitetura, dança, música e cinema. A relação entre essas duas culturas estará em destaque no Festival Itália Mia, que acontece nos dias 22 e 24 de novembro, na Estação das Docas. A programação é gratuita.

O Itália Mia nasceu do desejo de resgatar as inúmeras conexões históricas

Promovido pelo Grupo Liberal, o Festival representa a valorização da participação do país no Pará e tem a chancela da Embaixada Italiana. No Pará, o vice-consulado italiano funciona na sede

do Grupo Liberal, que tem no seu fundador, Romulo Maiorana, as raízes italianas, e como vice-consul da Itália no Pará, sua filha, Rosângela Maiorana, que também é vice-presidente do Grupo Liberal.

A executiva, jornalista e meta de Italianos, destaca, também, outras contribuições do país que foram absorvidas, são vários aspectos: "Imigrantes que aqui chegaram, nas primeiras décadas do século XX, trouxeram na bagagem sabores que logo nos conquistaram e se mesclaram à nossa rica gastronomia. Se lançarmos um olhar sobre as artes, a moda, o turismo, a comunicação e outros segmentos, veremos que sempre haverá uma próxima, rica e carinhosa

as igrejas, e o próprio Teatro da Paz, por exemplo, tem forte influência italiana impressa pelas mãos de nomes como Antonio Landi, Domenico Angelis e Giovanni Capranesi", destaca Rosângela.

relação entre paraenses e italianos", defende.

O evento terá atrações musicais e apresentações de danças tradicionais da Itália. A programação também inclui o Festival de Cinema Italiano no Brasil, que vai exibir 17 filmes, entre clássicos e inéditos. As sessões acontecerão no Teatro Maria Sylvia Nunes e no Cine Sesc Ver-o-Peso. A formação histórica do Pará teve influências que se estendem até os dias atuais. Exemplo disso são os religiosos italianos em missão, como os jesuítas, capuchinhos e salesianos, que juntamente com as congregações femininas, deixaram marcas de sua presença em estabelecimentos de ensino e hospitais. Outro grupo importante foi composto por arquitetos, pintores, músicos e artistas, inspirados pelo Renascimento Italiano. No século XVIII, Giuseppe Antonio Landi foi responsável pelo projeto de diversas igrejas, como a de Nossa Senhora do Carmo, São João, Mercedes e a Catedral Metropolitana (Sé). O legado do arquiteto será um dos destaques do Festival Itália Mia, com uma exposição fotográfica

sob curadoria de Vânia Leal e Tarsó Sarraf. A diretora do Museu da UFPA e pesquisadora Jussara Drenni é responsável pela investigação sobre o legado de Landi. Já a pesquisa da linha do tempo da imigração italiana no Pará fica a cargo do professor Geraldo Coelho. O Festival Itália Mia é uma realização do Grupo Liberal. Tem o patrocínio de Prefeitura de Belém, Mirella, BeIT, Embaixada da Itália no Brasil e Italian Trade Agency, com apoio institucional do Governo do Pará.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL





Cinema Festival italiano

## Kim Rossi Stuart traz ao Brasil seu elogiado 'Brado', sobre paternidade



RICCARDO GHILARDI

Kim Rossi Stuart: 'Brado' baseia-se em livro escrito pelo diretor

*Diretor que tem as relações familiares no centro da sua obra diz ter vindo ao País para ver a reação de outro público a seu filme*

LUIZ CARLOS MERTEN  
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

Filho de ator – Giacomo Rossi Stuart –, Kim Rossi Stuart apresentou seu novo filme como diretor, *Brado*, no fim de semana passado, na Reserva Cultural. O longa está na programação online do Festival de Cinema Italiano. Kim já veio ao Brasil em outra mostra italiana, há mais de dez anos. Desta vez trouxe o filho, de 11 anos. Tem

mais dois filhos, um bebê de 9 meses e outro de 3 anos e meio. Por que só um? “Os outros são muito pequenos e esse está numa fase em que a presença do pai é muito importante. A viagem nos aproxima, estamos só os dois.”

**PATERNIDADE.** A paternidade está no centro da obra de Kim como diretor. Em 2007, em sua estreia autoral com *Estamos Bem Mesmo Sem Você*, o tema já era a ligação de um pai abandonado pela mulher com os dois filhos que ela deixou para trás.

Em *Tommaso*, de 2016, de novo as relações familiares, mas agora um filho e a mãe. E agora, com *Brado*, de novo pai e filho. O pai, Kim, é adestra-

tores, técnicos. E a montagem é boa, mas também é sofrida. A gente tem de cortar, desapegar. Se não for assim, o filme não toma forma”, explica.

*Brado* recebeu ótimas críticas na Itália. Matérias de página inteira, elogios superlativos. Estreou em outubro, ficou uma semana em cartaz. “Não é um fenômeno italiano. Tem ocorrido em todo o mundo. O público desertou das salas na pandemia. É preciso motivar o público a voltar.”

**VINDA AO BRASIL.** Topou imediatamente o convite para vir ao Brasil, e explica por quê. “Quero muito ver a reação de outro público ao filme, aos personagens. A família pode ser um tema universal, mas existem particularidades na cultura de cada país.”

A mãe abandona os filhos em *Estamos Bem Mesmo Sem Você*. A mãe abandona o marido, tem um amante jovem em *Brado*. Kim foge a uma possível acusação de misoginia. “As relações são complicadas, como ator e diretor gosto de dar vida a pessoas com dificuldade de ser no mundo.” O fato de ser ator nos próprios filmes? “Sempre penso em outros atores, mas na hora eles me deixam na mão. Ainda farei um filme sem interpretar”, diz. ●

dor de cavalos. Sofreu um acidente, quebrou a mão. O filho, um jovem adulto, vem ajudá-lo. A doma vira metáfora. “Mais do que domar o cavalo bravo, os dois estão querendo domar a vida, e se entendem.” Os três filmes formam uma trilogia. *Brado* baseia-se numa das histórias de um li-

vro de racontos que Kim lançou não faz muito tempo na Itália. Ele já sonha com o quarto filme, baseado em outra história do livro.

Ama escrever. “Gosto de todas as etapas, mas o roteiro sinto que é a parte mais íntima. A realização tem de ser compartilhada com muita gente no set-

SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22" RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

COLABORAÇÃO: PIRELLI, IMA, COSTA, TIM, ONEL, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

# Folha de São Paulo - Monica Bergamo



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

A screenshot of a news article on the Folha de São Paulo website. The article is titled 'Ator e diretor italiano Kim Rossi Stuart vem ao Brasil apresentar seu novo filme'. The author is Mônica Bergamo. The article text states that the actor and director Kim Rossi Stuart, known for films like 'Anos Felizes' (2013) and 'Tommaso' (2016), is coming to Brazil to present his new film 'Brado'. The film will be shown at the Festival de Cinema Italiano in São Paulo on December 17th. The article includes a photo of Kim Rossi Stuart and social media sharing options. At the bottom, there are several promotional boxes for other events and services like 'Espetáculo Ead: Práticas é diferencial de pós em Gestão de Negócios 100% online' and 'EstúdioFOLHA: projetos personalizáveis'.

**NA TELONA** O ator e diretor italiano Kim Rossi Stuart, que atua em filmes como “Anos Felizes” (2013) e “Tommaso” (2016), vem ao Brasil para a exibição de seu novo longa, “Brado”. A produção será apresentada no próximo dia 17, no Festival de Cinema Italiano no Brasil. A sessão ocorrerá em um cinema da capital paulista, e será seguida de bate-papo do diretor com o público.

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# Folha de São Paulo - Monica Bergamo



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

**FOLHA DE S. PAULO**

colunas e blogs

Oferta Especial R\$ 1,90 no 1º mês

ASSINE A FOLHA

**Mônica Bergamo**  
Mônica Bergamo é jornalista e colunista.

SESSÃO DE CINEMA

## Kim Rossi Stuart recebe convidados em exibição de seu novo filme em SP

'Brado', seu mais novo longa, integra a programação do Festival de Cinema Italiano

28 nov 2022 às 17:25

EDIÇÃO IMPRESSA

Quero o texto

notícias da folha no seu email

relacionadas

Exibição do longa 'Brado', de Kim Rossi Stuart, em São Paulo

A sessão integrou a programação do Festival de Cinema Italiano, que ocorre até o próximo domingo (4).

A diretora e curadora do evento, Erica Bernardini, compareceu à exibição de "Brado". O dono do espaço de cinema, Jean Thomas Bernardini, e o diretor-executivo da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo Nico Rossini também estiveram lá.

com BRANKA VIEIRA, KARINA MATIAS e MANOELLA SMITH

## TAPETE VERMELHO

Fotos Osiris Bernardino/Divulgação



O diretor-executivo da Câmara de Comércio Italiana de SP Nico Rossini **1** prestigiou o lançamento do longa "Brado" no Reserva Cultural, na capital paulista, realizado na semana passada. O cineasta italiano Kim Rossi Stuart, que assina a direção da produção, e o dono do espaço de cinema, Jean Thomas Bernardini **2**, estiveram lá. A diretora e curadora do Festival de Cinema Italiano, Erica Bernardini **3**, também compareceu

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# Revista Carta Capital

SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22" RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

COOPERAÇÃO: PIRELLI, COSTA, TIM, ONEL, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

## FESTIVAL

O Festival de Cinema Italiano acontece de forma presencial em 38 cidades e online (festivalcinemaitaliano.com) para todo o País e reúne 33 longas-metragens



Em *Nostalgia* (2022), o retorno de um homem a Nápoles, após 45 anos passados em outros países, intensifica o abismo entre a memória e seu apagamento. Mario Martone descarta a possibilidade de a Itália se reconstruir por meio do passado.



A exuberância de Claudia Cardinale é um dos grandes atrativos desta crônica sobre desejo e frustração. A direção de *A Moça Com a Valise* (1961) é de Valerio Zurlini, um dos gigantes a tornar o cinema italiano um dos mais influentes do mundo.



Monica Vitti ficou marcada pelos dramas existencialistas de Michelangelo Antonioni, mas seu talento cômico e sua beleza brilham em *Ciúme à Italiana* (1970), sátira de Ettore Scola sobre as vantagens e desvantagens do amor livre.

# Revista Veja

**Cidade cinematográfica**

Além da tradicional Mostra SP, quer está prestes a realizar sua 49ª edição, conheça outros eventos com recortes dedicados a diferentes públicos. *Barbara Demareo*

**Nostalgia: representante da Itália no Oscar 2023**

**FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO**

O evento acontecerá entre 4 de novembro e 4 de dezembro de forma presencial e on-line e exibirá, ao todo, 32 longas-metragens. Neste ano, a versão presencial acontecerá em 49 salas em cerca de 38 cidades do país. A lista completa de todos os filmes no streaming estará disponível no site oficial ([www.festivalcinemaitaliano.com](http://www.festivalcinemaitaliano.com)). Em São Paulo, o Cine Belas Artes e o Cinusp – O Cinema da USP são alguns dos locais que receberão sessões. Toda a programação é gratuita, e o filme mais visto pelo público receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano. ■

Veja São Paulo 19 de outubro, 2022 25

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



## Revista Caras



Relatório Assessoria e  
Divulgação à Imprensa  
(Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA  
ITALIANO NO BRASIL

## CINEMA ITALIANO EM FOCO MARIANA XIMENES APRESENTA

**M**ariana Ximenes (41) foi a mestre de cerimônias do evento de abertura do Festival de Cinema Italiano no Brasil, realizado no Auditório Ibirapuera, em São Paulo. Promovido pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo em colaboração com a Embaixada da Itália, o festival exibirá longas do país europeu de forma presencial e on-line em 38 cidades do Brasil.



## Revista Isto É



### PARA VER

O **Festival do Cinema Italiano** exibe 33 longas de forma presencial e online, entre 5/11 e 4/12. Destaque para o premiado *Siccità*, de Paolo Virzì, e *Nostalgia*, de Mario Martone, escolhido para representar a Itália na cerimônia do Oscar 2023.

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



# Revista Veja (online)

Revista Veja website header with navigation menu (MENU, ASSINE, BUSCAR) and sub-menu (RADAR, RADAR ECONÔMICO, POLÍTICA, ECONOMIA, SAÚDE, MUNDO, CULTURA, COPA DO CATAR, AGENDA VERDE). Article by EM CARTAZ (Por Raquel Carneiro) titled "Festivais de cinema no Brasil vão agitar as salas até o fim do ano". Subtitle: "Confira agenda de eventos cinematográficos que acaba de começar com o Festival do Rio". Published on 7 out 2022, 11h01. The article features a still from the movie "Nostalgia".

Festival de Cinema Italiano logo with text: "SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo". "SELEÇÃO DE FILMES 'INÉDITOS 2021/22' RETROSPECTIVA 'AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO'". Sponsors include IRELLI, verishop, IMA, COMARITI, CHIEMI, and others.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

YouTube video player for "NOSTALGIA - Official HD Trailer - A film by ...". The video shows a man in a suit looking at a wall with graffiti. Below the player is the text: "Um dia depois do fim da Mostra de SP, em 3 de novembro, começa o Festival de Cinema italiano. O evento gratuito vai passar por 38 cidades e vai apresentar filmes inéditos e antigos do país europeu até o dia 4 de dezembro. Mais democrático, a mostra também terá opções de filmes on-line. Está na programação o filme *Nostalgia*, de Mario Martone, eleito pela Itália para representar o país no Oscar 2023. Outros destaques são *Siccity* (Seca), de Paolo Virzi, exibido no Festival de Veneza, e *Calcincolo* (Carrossel), de Chiara Bellosi, que estreou no Festival de Berlim de 2022."

Link

# Revista Pepper (online)

Revista Pepper website header with navigation menu (HOME, DESTAQUES, ESPORTE, LIFESTYLE, CULTURA, GASTRONOMIA, COLUNISTAS, ANUNCIO). Article titled "Festival de Cinema Italiano no Brasil 2022". Published on 3 de novembro de 2022. The article features a grid of movie posters including "The Hummingbird", "BAMBINO NASCOSTO", "SETTEMBRE", "CHIACCIO", "HILL OF VISION", and "SWING RIDE". The article text includes: "A dica de hoje é para quem adora o mundo do cinema e quer conhecer um pouco mais de cultura italiana. Vem aí o Festival de Cinema Italiano no Brasil 2022. É um dia por dia a gente vai e a gente vai saber mais detalhes. O Festival de Cinema Italiano no Brasil acontece entre os dias 4 de novembro e 4 de dezembro de 2022 em versão presencial e online. A versão presencial acontece em 38 cidades do Brasil enquanto a versão online é composta de todos os filmes estar disponível em todo o Brasil através da plataforma presente no site do Festival. Você não precisa sair de casa e ir ao cinema italiano, seja de forma presencial ou online. Isso mesmo: as organizações informam que 'as sessões, tanto presenciais quanto on-line serão gratuitas'. E o filme mais esperado acabou de chegar: o Prêmio Pirolli do Cinema Italiano. Mas como assim posso assistir o filme grátis? Bem, você poderá assistir filme italiano grátis seja no telão do cinema como se estivesse no conforto de sua casa. O Festival de Cinema Italiano no Brasil é uma iniciativa promovida pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo - Italcam, com o apoio financeiro da Embaixada da Itália e da rede consular italiana no Brasil. O objetivo é aproximar a cultura italiana dos brasileiros. E você sabe, no final, a cultura consume ser acessível e todos com muitos sorrisos gratuitos. O Embaixador Francesco Assarelli explicou como nasceu o versão do festival desde ano: 'O projeto que idealizamos com o Presidente da Italcam, Graziano Messano, e quem apoiado de coração junto com todos os seus talentos colaboradores, traz força e inspiração do Festival de Cinema de São Paulo que há muito tempo passa de um sucesso consolidado a grande participação no evento. A América Latina quer e merece o cinema italiano para todo o Brasil. São dias que, graças também ao trabalho de nossa rede consular, tivemos um primeiro encontro especial de todos os países envolvidos. Sem nos balançar ao final, mas estou confiante de que ele se tornará produttivamente uma referência anual para todo o país.'

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585





## Brasília Infoco (DF)

**BRASÍLIA INFOCO**

EMBAIXADAS ▾ BRASÍLIA ▾ COLUNISTAS ▾ ENTREVISTAS ▾ VÍDEOS ▾ GASTROMUNDO ▾ TURISMO ▾ EUROPA ▾ ASEAN ▾

Brasil in focus | Brasília | Embaixadas

### Embaixador Francesco Azzarello fala do Festival italiano promovido pela ItalCam e pela Embaixada da Itália no Brasil

Por **Fabiana Ceyhan** - 18 de outubro de 2022

O Festival do Cinema Italiano no Brasil é uma iniciativa promovida pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ItalCam, com o apoio financeiro da Embaixada da Itália e da rede consular italiana no Brasil.

O Embaixador Francesco Azzarello explicou como nasceu a versão do festival deste ano: "O projeto que idealizamos com o Presidente de ItalCam, Graziano Messana, a quem agradeço de coração junto com todos os seus talentosos colaboradores, traz força e inspiração do Festival de Cinema de São Paulo que há muito tempo goza de um sucesso consolidado e grande participação no estado. A ambição deste ano é oferecer o cinema italiano para todo o Brasil. Devo dizer que, graças também ao trabalho da nossa rede consular, tivemos um primeiro excelente retorno de todas as partes envolvidas. Faremos o balanço ao final, mas estou confiante de que ele se tornará gradualmente uma referência anual para todo o país."

O Festival acontecerá de 04 de novembro a 04 de dezembro de forma presencial e online, e exibirá, ao todo, 33 longas entre inéditos e filmes da retrospectiva "Musas do Cinema Italiano".

Neste ano, a versão presencial que conta com uma seleção de filmes do Festival ocorrerá em 49 salas em 38 cidades do país, enquanto a versão online e completa de todos os filmes estará disponível em todo o território nacional, através da plataforma presente no site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto on-line serão gratuitas. E o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

Para acessar a programação completa e mais informações acesse a página do festival: <https://festivalcinemaitaliano.com/>

Embaixada da Itália no Brasil

SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22" RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

PRÊMIO PIRELLI CINEMA ITALIANO 2022

COLABORAÇÃO: APOIO INTERMUNICIPAL

INICIADOR: PIRELLI, WERTANA SERRA, IMA, CHIEMI, COSTA, TIM, ONEL, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

Link

### Festival do Cinema Italiano apresenta 33 filmes e homenageia musas



Evento gratuito acontece entre 4 de novembro e 4 de dezembro e é uma iniciativa da Câmara de Comércio Italiana de São Paulo em colaboração com a Embaixada da Itália

A edição 2022 do Festival de Cinema Italiano já tem data confirmada. O evento acontecerá entre 04 de novembro e 04 de dezembro de forma presencial e online, e exibirá, ao todo, 33 longas entre inéditos e a retrospectiva Musas do Cinema Italiano. A abertura acontecerá no dia 03 de novembro, apenas para convidados no Auditório do Ibrapuera, em São Paulo.

O Embaixador, Francesco Azzarello, explicou como nasceu a versão do festival deste ano: "O projeto que idealizamos com Graziano Messana, a quem agradeço de coração junto com todos os seus talentosos colaboradores, nasceu com base em um Festival de Cinema de São Paulo já bem sucedido e com grande participação. A ambição deste ano é oferecer o cinema italiano para todo o Brasil. Devo dizer que, graças também ao trabalho da nossa rede consular, tivemos um primeiro excelente retorno de todas as partes envolvidas. Faremos o balanço ao final, mas estou confiante de que ele se tornará gradualmente uma referência anual para todo o país."

Neste ano, a versão presencial selecionada do Festival acontecerá em 49 salas em cerca de 38 cidades do país, a versão completa de todos os filmes no streaming estará disponível em todo território nacional na plataforma acessada pelo site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto on-line, são gratuitas. E como no ano passado, o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

Já Cesar Altacor, CEO e vice-presidente executivo da Pirelli para a América Latina, empresa que é patrocinadora do festival, diz: "A arte está no DNA da nossa companhia. Apoiar essas ações que fomentam a cultura é parte viva do que a Pirelli acredita, ainda mais jogando luz na história tão rica e bonita que Brasil e Itália viveram - e vivem - juntos. Para nós é um orgulho novamente apoiar o Festival de Cinema Italiano e estimular a difusão da cultura cinematográfica italiana aqui no país".

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585





## Exibidor



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

EXIBIDOR

NOTÍCIAS
A REVISTA
CALENDÁRIO
CLIPPING
FORNECEDORES
f
t
u
l
i
g
+

NOTÍCIAS / MERCADO / NOVO CINEMA ITALIANO

23 NOVEMBRO 2022 | YURI COGOLHO

## ITÁLIA LANÇA INICIATIVA PARA DISTRIBUIR SEUS NOVOS FILMES NOS CINEMAS BRASILEIROS

Com o novo plano, distribuidoras nacionais podem ter 30% dos gastos ressarcidos

Compartilhe:

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[LinkedIn](#)
[WhatsApp](#)
[E-mail](#)

(Foto: Divulgação)

Em evento que ocorreu na última sexta-feira (18), a Anica (Associação Italiana das Indústrias Cinematográficas) anunciou seu novo plano de subsídio para a exibição do novo cinema italiano nos cinemas brasileiros. O Portal Exibidor esteve presente durante a apresentação, que foi feita por Roberto Stabile, diretor e responsável pelas Relações Internacionais da Anica. O evento fez parte da programação do Festival de Cinema Italiano.

"Não temos mais nomes grandiosos como [o do diretor Federico] Fellini ou [do ator Marcello] Mastroianni, mas a atual produção cinematográfica italiana é riquíssima. Dequi alguns anos, nomes como [os dos diretores] Paolo Sorrentino e Matteo Garrone também serão muito celebrados como grandes do nosso cinema", disse Stabile.

A iniciativa foi promovida pelo Ministério da Cultura da Itália e do Cinecittà (complexo de estúdios responsável pela maior parte da produção cinematográfica italiana) para abastecer e distribuição dos filmes locais nas salas de exibição de outros países. O novo plano de fomento cobre 30% dos custos, com um teto de 30 mil euros (R\$ 163 mil, na cotação atual) por filme. Segundo o [editel](#), o fundo estabelece um total de € 1,2 milhão como incentivo para o mundo inteiro.

UOL
INGRESSO.COM BATE-PAPO MEU NEGÓCIO PASSSE DIRETO PROSEQUIRO UOL PLAY
SAC EMAIL ENTRE ASSINE UOL

PRODUTOS
NOTÍCIAS
CARROS
ECONOMIA
FOLHA
COPA 2022
ESPORTE
SPLASH
UNIVERSA
VIVABEM
TILT
ECOA
CANAL UOL
MOV
NOSSA
TAB

## NOTÍCIAS

### Itália quer incentivar distribuição de seu cinema no Brasil

f

t

u

l

i

g

+

**ANSA**

23/11/2022 17:42

SÃO PAULO, 22 NOV (ANSA) - A Associação Nacional das Indústrias Cinematográficas Audiovisuais Multimídias (Anica) da Itália anunciou um novo plano de subsídio para distribuição do novo cinema italiano no Brasil.

A informação foi divulgada pelo italiano Roberto Stabile, responsável pelas relações internacionais da Anica, durante evento promovido pelo Festival de Cinema Italiano em São Paulo.

Na ocasião, Stabile apresentou a "Italian Screen", uma iniciativa promovida pelo Ministério do Exterior Italiano e da Cooperação Internacional, além dos estúdios cinematográficos Cinecittà, para fomentar a distribuição de filmes italianos nas salas de exibições brasileiras.

"Já ouvi de muitos distribuidores brasileiros que eles gostam dos filmes italianos, mas que dão prioridade a lançamentos franceses porque o governo francês lhes dá subsídios para isso", explicou Stabile.

Desta forma, um plano de fomento à distribuição de filmes italianos ou coproduções com a Itália no Brasil cobriria 30% dos custos de lançamento, comunicação e promoção do filme com um teto de 30 mil euros.

**Link**

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585





Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

terra

### Itália quer incentivar distribuição de seu cinema no Brasil

22 nov 2022 - 16h49 (atualizado às 18h25) [Ver comentários](#)

A Associação Nacional das Indústrias Cinematográficas Audiovisuais Multimídias (Anica) da Itália anunciou um novo plano de subsídio para distribuição do novo cinema italiano no Brasil.

A informação foi divulgada pelo italiano Roberto Stabile, responsável pelas relações internacionais da Anica, durante evento promovido pelo Festival de Cinema Italiano em São Paulo.

**Notícias relacionadas**

- Eros Ramazzotti inicia turnê na América Latina
- Panetone alcoólico é tendência do ano na Itália
- Ranking coloca 'A amíga genial' entre melhores séries de 2022

Na ocasião, Stabile apresentou a "Italian Screen", uma iniciativa promovida pelo Ministério do Exterior Italiano e da Cooperação Internacional, além dos estúdios cinematográficos Cinecittà, para fomentar a distribuição de filmes italianos nas salas de exibições brasileiras.

"Já ouvi de muitos distribuidores brasileiros que eles gostam dos filmes italianos, mas que dão prioridade a lançamentos franceses porque o governo francês lhes dá subsídios para isso", explicou Stabile.

[Link](#)

papo de cinema

100% BÔNUS DO ESPORTE

NOTÍCIAS VÍDEOS FILMES SÉRIES ARTISTAS ESPECIAIS PRÊMIO GUARANI

### 06 DEZ FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2022 :: ANUNCIADO PLANO DE DISTRIBUIÇÃO DE FILMES ITALIANOS NO BRASIL

O Festival de Cinema Italiano, que recentemente teve encerrada a sua edição 2022, é uma das principais portas de entrada dos filmes italianos no Brasil, uma verdadeira vitrine por meio da qual podemos enxergar o que de melhor se faz no país europeu, bem como revisitar os clássicos de uma das cinematografias mais tradicionais do mundo. Durante o evento deste ano foi anunciada uma iniciativa para fomentar a chegada de exemplares italianos às nossas telonas. Roberto Stabile, responsável pelas relações internacionais da Anica (Associação Italiana das Indústrias Cinematográficas), anunciou o plano de subsídio a distribuição num encontro que aconteceu na cidade de São Paulo. Ele apresentou para distribuidores, produtores e jornalistas, a Italian Screen, promoção do Ministério do Exterior Italiano e da Cooperação Internacional (MAECI) e da Cinecittà, um importante complexo de estúdios italianos.

**LEIA MAIS**

Festival de Cinema Italiano 2022 :: Seca, de Paolo Virzì, ganha o Prêmio Pirelli

Festival de Cinema Italiano 2022 :: Ator/diretor Kim Rossi Stuart vem ao Brasil apresentar seu novo filme

Festival de Cinema Italiano 2022 :: Destaques de Cannes, Veneza, Berlim e Locarno estão disponíveis

Capa de "Seca"

**CADASTRE-SE**

Seu nome

Seu email

**ENVIAR**

**SEGUIE LÁ**

Papo de Cinema 60.706 seguidores

[Seguir Página](#) [Compart](#)

**NOTÍCIAS**

**PRONTO, FALEI! :: CONFIRA BASTIDORES DA COMÉDIA ROMÂNTICA ESTRELADA POR NICOLAS PRATTES (EXCLUSIVO)**

6 de dezembro de 2022

**FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2022 :: ANUNCIADO PLANO DE DISTRIBUIÇÃO DE FILMES ITALIANOS NO BRASIL**

6 de dezembro de 2022

[Link](#)



# Cenas de Cinema

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

## FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

Link

Isto É

Link

## Filmelier

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
 Paula Ferraz  
 imprensa@sinnyassessoria.com  
 paula.nferraz@gmail.com  
 +55 11 97067 8585

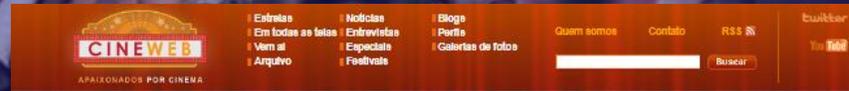


## Cineweb



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL



### Notícias

Festival de cinema italiano começa hoje de forma híbrida

Publicado em 03/11/22 às 11:52



Nostalgia, de Mario Martone, será exibido apenas nas salas de cinema

Começa hoje a edição 2022 do Festival de Cinema Italiano, que vai até 04 de dezembro de forma presencial e online, e exibirá, ao todo, 33 longas entre inéditos e a retrospectiva Musas do Cinema Italiano.

Neste ano, a versão presencial selecionada do Festival acontecerá em 49 salas em cerca de 38 cidades do país, e a versão completa de todos os filmes no streaming estará disponível em todo território nacional na plataforma acessada pelo site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto on-line, são gratuitas. E, como no ano passado, o filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

A seleção contemporânea destaca o melhor do cinema produzido na Itália nessa temporada, contemplando uma diversidade de temas e formatos. Filmes exibidos em importantes festivais pelo mundo fazem parte do evento. Do Festival de Veneza vêm **86C4**, de Paolo Virzì, que recebeu os Prêmios Francesco Pasinetti 2022, dado pelos Jornalistas Cinematográficos Italianos e Soundtrack Stars Award de melhor trilha sonora, a comédia **Agua e Anil** com direção de Corrado Caron, e **Iraz Stefania Sandrelli**, no elenco; e **O garoto escondido**, de Roberto Andò. Já **Carrossel**, de Chiara Belloni, estreou no Festival de Berlim de 2022.

De Cannes, o evento exibe no Brasil **Nostalgia**, de Mario Martone, que concorreu na competição oficial, e tem Pierfrancesco Favino, como protagonista, esse filme é o único que terá apenas sessões presenciais. Do Festival de Locarno, serão apresentados: a animação **YAYA E LENNIE: The Walking Liberty**, Alessandro Rak; o drama **Os gigantes**, dirigido e protagonizado por Bonifazio Angius; e **O Cellibri**, de Francesca Archibugi, que também é Iraz Pierfrancesco Favino, no elenco.

Ainda na seleção de inéditos do Festival estão: **A Sombra do Dia**, de Giuseppe Piccioni, com Riccardo Scamarcio; **Comedians**, de Gabriele Salvatores; **Tolstói**, dirigido e protagonizado por Gabriele Pignozzi; **Hill of Vision - A incrível História de Mario Capecchi**, de Roberto Faenza; **(Im) Perfetos Criminosos**, de Alessio Maria Federici; **Gelo**, de Fabrizio Moro e Alessio De Leonardis; **Setembro**, de Giulia Louise Steigerwalt; **Antes de Partir**, de Massimo Cappelli; e **Os Irmãos De Filippo**, de Sergio Rubini, vencedor em 2022 do David di Donatello de melhor trilha sonora.

#### BLOGS



**Celuloides Digitais**

A vitória da persistência no Cine Ceará



**Letras e fotografamas**

Tequeros, por Carlos Roberto Mattos



**A Viagem Imóvel**

O olhar de Caribó em "Paralelo perdido"

CINEMA

## Para Saber Mais Sobre O Festival Do Cinema Italiano 2022

Por Elaine Munhoz Publicado 3 de novembro de 2022



Todo ano avulso. E agora, começa na próxima quinta (03/11) a nova edição do Festival do Cinema Italiano. Adoramos cinema e de ouvir a língua italiana. Na abertura, será exibido o premiado **Il Paralelo Di Filippo** (Os Irmãos De Filippo), de Sergio Rubini. O filme foi o vencedor em 2022 do David di Donatello de melhor trilha sonora. Ele traz Giancarlo Giannini no papel do famoso comediante Eduardo Scarpetta. A trama se passa na Nápoles do começo do século passado. Conta a história dos múltiplos da família De Filippo, que transformaram uma família pessoal em arte.



A edição 2022 do Festival acontece entre 04 de novembro e 04 de dezembro de forma presencial e online. Só há, ao todo, 33 longas entre inéditos. E ainda terá a retrospectiva Musas do Cinema Italiano. As sessões online devem ser acessadas no site do próprio evento: <https://festivalcinemaitaliano.com/>

Neste ano, a versão presencial acontecerá em 49 salas em cerca de 38 cidades do país. Já a versão completa de todos os filmes no streaming estará disponível na plataforma do site do Festival. As sessões, tanto presenciais quanto online, são gratuitas. O filme mais assistido receberá o Prêmio Pirelli de Cinema Italiano.

#### MAIS LIDOS

- 1 **A Filme É Uma Série Para Celebrar Os 40 Anos De Anna Hathaway**
- 2 **Pronto Para Os Filmes De Natal Que Estavam Em Dezembro Na Netflix?**
- 3 **Os Prós E Contras De Série De Netflix, Inicialmente**
- 4 **Além Aventura, E Outros Filmes De Amor Capta O 90**
- 5 **A Família Sem Empatia De Novo Filme De James Gray**
- 6 **Os Primeiros Filmes De Natal Os Últimos De Ano Chegam À TV**
- 7 **10 Lançamentos Imperdíveis De Netflix De Dezembro**
- 8 **Jennifer Lawrence Destruói De Filme Por Caso De Amnésia Sagnid**
- 9 **Cinema Assagete Revê Sua Estrela Em Evento Encantador**

#### ÚLTIMAS NOTÍCIAS



**Mais Uma Grande Perda De 2022: Kirstie Alley!**



**O Começo Do Fim De His Dark Materials Na HBO Max**



**STREAMING**

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



Link





# Meio Amargo

MEIO AMARGO CRÍTICAS ARTIGOS VÍDEOS FESTIVAIS QUEM SOU CONTATO

## Brado: “Renato representa um ideal arcaico de força masculina”, explica Kim Rossi Stuart

Artigos Entrevistas Festivais · 6 minutos de leitura

COMPARTILHAR TWEET

REDES SOCIAIS

- Instagram: 375 Seguidores
- Twitter: 250 Seguidores
- YouTube: 867 Inscrições

Meio Amargo - Site de ...  
319 seguidores

ÚLTIMAS CRÍTICAS

Tubarão: Mar de Sangue (2022)	3
Noite Infeliz (2022)	4
Pequenos Guerreiros (2021)	7
Mali Twist (2021)	6
Bem-Vindos a Bordo (2021)	7

SESSÕES PRESENCIAIS E STREAMING NACIONAL de 04/11 a 04/12 São Paulo

SELEÇÃO DE FILMES "INÉDITOS 2021/22"

RETROSPECTIVA "AS MUSAS DO CINEMA ITALIANO"

FESTIVAL de CINEMA ITALIANO

COLABORAÇÃO: IRELLI, veritas, IMA, COMARATI, Chiesi, etc.

Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa (Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL

Link

# Papo de Cinema

100% BÔNUS DO ESPORTE

NOTÍCIAS VÍDEOS FILMES SÉRIES ARTISTAS ESPECIAIS PRÊMIO GUARANI

## 01 DEZ BRADO :: “CARREGAVA COMIGO ESSE DESEJO DE FECHAR UM CICLO DE CONTOS SOBRE PAIS E FILHOS”, REVELA O ATOR E DIRETOR ITALIANO KIM ROSSI STUART

Kim Rossi Stuart é um dos grandes nomes do cinema italiano contemporâneo. Nascido em 1969, possui dezenas de créditos no currículo, em uma carreira que se estende por mais de cinco décadas! Premiado no David di Donatello (o ‘Oscar’ da Itália) e nos festivais de Cannes e Veneza, entre tantos outros, há alguns anos tem se aventurado também por detrás das câmeras, sempre em projetos bastante pessoais. Exatamente o que se percebe em *Brado* (2022), seu mais recente esforço nesse sentido, filme no qual, além de ser um dos protagonistas, também dirige e é responsável pelo roteiro. Foi por causa desse longa, um dos destaques da programação do Festival de Cinema Italiano 2022, que o astro foi convidado a vir ao Brasil para apresentar sua história ao público local. E foi durante sua passagem por São Paulo que conversou com exclusividade com o Papo de Cinema, falando sobre uma improvisada trilogia entre pais e filhos, o que espera do seu futuro como cineasta e os efeitos da pandemia no cinema ao redor do mundo. Confira a seguir.

CADASTRE-SE

SEU NOME

SEU EMAIL

ENVIAR

SEGUIE LÁ

Papo de Cinema  
80.706 seguidores

Seguir Página

Notícias

- PRONTO, FALEI! :: CONFIRA BASTIDORES DA COMÉDIA ROMÂNTICA ESTRELADA POR NICOLAS PRATTES (EXCLUSIVO) 6 de dezembro de 2022
- FESTIVAL DE CINEMA ITALIANO 2022 :: ANUNCIADO PLANO DE DISTRIBUIÇÃO DE FILMES ITALIANOS NO BRASIL 6 de dezembro de 2022
- DOM :: REVELADOS TRAILER E DATA DE ESTREIA DA SEGUNDA TEMPORADA 5 de dezembro de 2022
- ATÉ QUE A MÚSICA PARE :: FINALIZADAS AS FILMAGENS DO NOVO LONGA DE CRISTIANE OLIVEIRA 5 de dezembro de 2022
- CONTATO DE RISCO :: JENNIFER LOPEZ QUER SEQUÊNCIA DO FILME NO 5 de dezembro de 2022

Link

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585





Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa  
(Destaques)

# FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL



Relatório Assessoria e  
Divulgação à Imprensa  
(Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA  
ITALIANO NO BRASIL

## ANÚNCIOS - RÁDIOS

**Audio 1 Anúncios - Rádios - Festival do Cinema Italiano 2022**



**Audio 2 Anúncios - Rádios - Festival do Cinema Italiano 2022**



SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



Relatório Assessoria e Divulgação à Imprensa  
(Destaques)

# FESTIVAL DO CINEMA ITALIANO NO BRASIL



Relatório Assessoria e  
Divulgação à Imprensa  
(Destaques)

FESTIVAL DO CINEMA  
ITALIANO NO BRASIL

## CLIPAGEM FINAL EM JORNAIS, SITES E PORTAIS

(período de 06 de outubro a 05 de dezembro de 2022)

**INSERÇÕES: 294**

**CENTIMETRAGEM: 112.451**

**VALORAÇÃO FINAL : R\$ 42.975.119,99**

*\*anexo – planilha clipping completo e valoração final (Sino)*

SINNY ASSESSORIA E COMUNICAÇÃO  
Paula Ferraz  
imprensa@sinnyassessoria.com  
paula.nferraz@gmail.com  
+55 11 97067 8585



